**第三单元整体备课**



本单元所选古代诗文，皆为传统名家名篇。散文都是名胜记游之作。

《岳阳楼记》缘事写景，由景生情，生发出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治理想；《醉翁亭记》是一篇美文，写景清新自然，抒情怡然自得，表现出“与民同乐”的思想；《湖心亭看雪》以精练的笔墨写景记事，抒写悠远脱俗的闲情雅致。

诗词则侧重抒发个人的情志。《行路难》（其一）咏叹身世际遇却狂傲不羁；《酬乐天扬州初逢席上见赠》唏嘘仕途艰辛却豪迈刚健；《水调歌头》（明月几时有）感慨弟兄相离却乐观旷达。学习时要引导学生感知古代诗文的意蕴，感受作者的情怀，走进古人的情感世界，从而得到思想的启迪和美感的陶冶。

学习本单元，要在理解课文内容的基础上，熟读成诵，积累、掌握课文中的文言实词和名言警句，并体会文言虚词在关联文意、表达语气等方面的作用。



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **内容** | **课时** | **教学要点** |
| 11.岳阳楼记 | 3 | 1.了解古代写景记游散文的文体特点，体会作者在景物描写中寄寓的政治理想和思想感情。  2.反复诵读课文，体会古代诗文语言简洁、音韵和谐、意境深远的特点，在理解内容的基础上，熟读成诵。  3.把握文章主旨，研究重点、难点问题。提倡以教师为主导、学生为主体的教学模式，鼓励开放而有活力的教学方式。  4.积累文言常用实词，注意其古今意义的不同；积累常见文言虚词，注意其在关联文意、表达语气等方面的作用；积累古代诗文中的名言警句。  5.掌握论据的性质、分类和作用。  6.指导学生学写议论文，能积累、选择并合理剪接论据材料来证明论点，使议论有理有据。 |
| 12.醉翁亭记 | 3 |
| 13.湖心亭看雪 | 1 |
| 14.诗词三首 | 3 |
| 写作 议论要言之有据 | 1 |
| 课外古诗词诵读 | 2 |

（设计/董金玲）

**11 岳阳楼记**

**【教学目标】**

1.了解《岳阳楼记》的创作背景、内容及影响。

2.积累文言词汇、成语、名言警句，并朗读、背诵全文。

3.学习叙事、写景、抒情和议论融为一体的写法。

4.理解“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的内涵。

5.微练笔，感悟作者情怀。

**【教学课时】**

3课时

**第1课时**

**【课时目标】**

1.了解《岳阳楼记》的创作背景及影响。

2.反复诵读，整体感知文本内容。

3.积累文言词汇、成语和名言警句。

**【课时预习】**

1.搜集整理有关范仲淹的生平事迹、《岳阳楼记》创作背景和岳阳楼的资料。

2.思考：本文题为《岳阳楼记》，但并未具体描写岳阳楼本身，这是为什么呢？

3.带着问题参照注释读课文，看看课文到底写了哪些内容。

**【设计意图】**本文涵盖的信息量大，因此让学生课前自学，充分预习，事先查阅作者生平及创作背景，初步感知内容,为上课做好知识准备。

**【教学过程】**

**一、竞猜，巧切课题**

1.人物竞猜

根据下列信息，猜猜他是谁。

**课件出示：**

（1）自幼孤贫，勤学苦读； （2）庆历新政，政治革新；

（3）几起几落，百折不挠； （4）军中一范，西贼破胆；

（5）先忧后乐，心系天下。

预设：范仲淹。

2.切入课题

今天，让我们一起走进范仲淹的《岳阳楼记》，感受他的忧乐情怀。

**【设计意图】**用一段信息资料进行人物竞猜，调动学生的知识储备，激发学生的学习兴趣，可以巧妙快速地走进课文。

**二、展示，走进文本**

1.走近作者

请学生展示搜集整理的作者资料。

资料助读1：作者简介

**课件出示：**

范仲淹（989—1052）,字希文,苏州吴县（今江苏苏州）人,北宋政治家、文学家,谥号文正。

范仲淹二岁而孤，母贫无依，再适长山朱氏。既长，知其世家，感泣辞母去，之南都，入学舍昼夜苦学，五年未尝解衣就寝，夜或昏怠，辄以水沃面。往往粥不充，日昃始食。遂大通六经之旨，慨然有志于天下，常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”

2.走进背景

请学生展示搜集整理的本文创作背景的资料。

资料助读2：写作背景

**课件出示：**

滕子京和范仲淹同榜考上进士，两人的友谊从此开始。宋仁宗庆历五年（1045）,范仲淹因提出政治改革主张,触动了朝廷中保守派的利益,被罢黜参知政事（副宰相）的职务,贬放邓州。支持范仲淹改革的滕子京也因此被贬谪到岳州。第二年，滕子京重新修建的岳阳楼即将落成，想请范仲淹作记,并附上《洞庭晚秋图》。范仲淹欣然受命，千古名篇《岳阳楼记》就此诞生。

3.走进岳阳楼

请学生展示搜集整理的岳阳楼的资料。

资料助读3：岳阳楼

**课件出示：**

岳阳楼在湖南岳阳古城西门城墙之上，其前身是三国时期吴国都督鲁肃的阅兵台。唐玄宗开元四年（716），贬守岳州的张说在阅兵台旧址建造楼阁，取名“岳阳楼”，常与文士们登楼赋诗。岳阳楼高三层，下临洞庭，遥望君山，建筑雄伟，气势磅礴，自古有“洞庭天下水，岳阳天下楼”之美誉，与湖北武汉黄鹤楼、江西南昌滕王阁并称为“江南三大名楼”。



**【设计意图】**督促学生养成课前查阅资料的好习惯，充分培养学生自主学习的能力。检查课前的预习效果，养成“知人论世”的阅读习惯。

**三、读顺，读准字音节奏**

1．准确读，读准字音

**课件出示：**

具，同“俱”（读“jù”） 属，同“嘱”（读“zhǔ”） 谪守（zhé）

浩浩汤汤（shānɡ） 淫雨霏霏（yín）（fēi） 怒号（háo）

樯倾楫摧（qiánɡ）（jí） 薄暮冥冥（bó）（mínɡ） 嗟夫（jiēfū）

2.顺畅读，把握节奏

第一步，指导读：

（1）骈句的节奏要整齐对称。例句：北通∕巫峡，南极∕潇湘。

（2）散句的节奏要根据意义来停顿。例句：刻∕唐贤今人诗赋∕于其上。

（3）重点词语要重读。例句：滕子京谪守巴陵郡。

第二步，自由读：

（1）个读，读准停顿、重音、语气。

（2）点读，小组内评价朗读。

（3）齐读，交流重点句读，全班齐读。

预设：

越∕明年，政通∕人和，百废∕具兴

然则∕北通∕巫峡，南极∕潇湘，迁客∕骚人，多会∕于此，览物∕之情，得无∕异乎？

若夫∕淫雨霏霏

予尝求∕古仁人∕之心，或∕异∕二者之为

先∕天下之忧∕而忧，后∕天下之乐∕而乐

3.动听读，读出情绪

（1）听读感受情绪（播放朗读录音）。

（2）自读分享情绪。

预设：

第1段以叙事为主，要读出平缓沉稳之情。例如：庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

同是写景，第2段要读出激昂豪迈之情。例如：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也。

第3段要读出悲凉失落之感。例如：若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。

第4段要读出欢快愉悦之情。例如：至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。

**【设计意图】**本文生字词较多，一定要先读准字音，认准字形结构。从句式看，骈散结合，读起来朗朗上口，可以感受音韵美。加强诵读训练，可以培养语感，快速成诵，促进感知文本内容。

4.寻找读，积累词句

（1）找出文中出现的成语，并探究它们在今天的意义。

**课件出示：**

气象万千：形容景色和事物多种多样，非常壮观。

政通人和：政事顺遂，人民和乐。形容国泰民安。

百废具兴：各种被废置的或该办未办的事业都兴办起来。（在现代汉语中，“具”写作“俱”）

浩浩汤汤：水势浩大的样子。（在现代汉语中，多写作“浩浩荡荡”）

心旷神怡：心情舒畅，精神愉快。

（2）找出文中的名言警句。

**课件出示：**

不以物喜，不以己悲。

居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

**【设计意图】**古词新用，名言警句励志，既要学有所获，又要学有所用。

**四、读通，理解文意**

1.寻找读，理解重点词语

利用工具书，参照注释，了解重点文言词语的意思和用法。（可参见《状元大课堂》P81“字词清单”）

**课件出示：**

（1）通假字

百废具兴（“具”同“俱”，全、皆）

属予作文以记之（“属”同“嘱”，嘱托）

（2）一词多义

极：南极潇湘（至、到达） 此乐何极（尽头） 感极而悲者矣（到达极点）

观：予观夫巴陵胜状（看、观赏） 此则岳阳楼之大观也（景象）

一：在洞庭一湖（全，整个） 一碧万顷（数词，一） 长烟一空（全）

国：去国怀乡（国都） 国恒亡（国家）

以：不以物喜（介词，因为） 属予作文以记之（连词，来）

（3）词类活用

百废具兴（形容词用作名词，荒废了的事业）

（4）虚词

然则北通巫峡（如此……那么） 若夫淫雨霏霏（用在一段话开头，以引起下文）

则有心旷神怡（就）

2.翻译读，理解句意

与同桌探讨翻译，疑难共同解决。

**课件出示：**

（1）越明年，政通人和，百废具兴。

（2）乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。

（3）属予作文以记之。

（4）此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。

（5）然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

（6）登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

（7）皓月千里，浮光跃金，静影沉璧。

（8）登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

（9）不以物喜，不以己悲。

（10）居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

（11）其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！

（12）噫！微斯人，吾谁与归？

3.整合读，熟悉内容

正确、流利、有感情地朗读课文。

**【设计意图】**由音读到义读，最后整合朗读，反复朗读课文，使学生能尽快熟悉文本内容，以达到熟读成诵的目的。

**五、布置作业**

1.识记本节课积累的文言词汇。

2.有感情地朗读课文，并能熟读成诵。

**【设计意图】**积累课内学习的文言词汇，朗读并背诵课文，增强文言语感。

**第2课时**

**【课时目标】**

1.整体感知作者的写作意图及思路。

2.学习叙事、写景、抒情和议论融为一体的写法。

3.分析迁客骚人的眼中景、览物情和悲喜观。

**【教学过程】**

**一、再读，读出内容与思路**

1.自读，读出每段主要内容

2.辨读，读出语言表达方式

预设：

第1段：滕子京谪守巴陵郡的政绩，交代作记缘由。（叙事）

第2段：概括描写洞庭湖全方位的胜景，是登楼所见。（融情于景）

第3、4段：细致描写洞庭湖阴晴之景带来的悲喜之情，是登楼所感。（写景抒情）

第5段：抒写“不以物喜，不以己悲”的胸怀和先忧后乐的人生抱负，是劝勉言志。（议论抒情）

3.析读，读出本文写作思路

预设：

第1段：作记缘由，引出下文。

第2段：用洞庭湖胜景引出后面两段迁客骚人的览物之情。

第3、4段：抒发迁客骚人看到阴晴之景所产生的悲喜之情，为下文的议论做铺垫。

第5段：阐述古仁人的“不以物喜，不以己悲”的胸怀，与迁客骚人形成对比，总结全文。

4.思读，读出略写楼详写湖之因

预设：

当时滕子京谪贬岳州，情绪十分低落，范仲淹担心他惹出祸患，想找机会劝他，所以作者借滕子京请他为新修的岳阳楼作记的契机，将洞庭湖晦明变化、风雨阴晴的景色与“迁客骚人”的“览物之情”联系起来，跳出一般亭台楼记的框架，将立意放在抒写政治胸怀和思想抱负上，规劝朋友“不以物喜，不以己悲”，并以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的济世情怀与之共勉。既完成了楼记之作，亦收到规劝之效。

**【设计意图】**通过四步读，梳理课文内容、思路，将长文章读短，能更明晰地体会作者打破唐代亭台楼记以记事为主，议论、抒情为辅的写法，同时吸收骈体文的特点，加重了议论、抒情的色彩，充分表达了自己的创作主旨，让学生能看出并鉴赏到这一写法。

**二、议读，初识情怀**

读第1段，读出你眼中的滕子京。

1.指导读，读出滕子京的身份、作为

预设：身份——谪贬；作为——政通人和，百废具兴。

2.思读，说说你眼中的滕子京

预设：“谪守巴陵郡”却“政通人和，百废具兴”，可见滕子京虽遭谪贬，却积极作为，造福一方，是一个地方好官。

**【设计意图】**了解滕子京的为官处境和情怀，让学生明白此段的内容只是作者写景抒怀的一个引子，为后面的赏析张本。

**三、赏读，感观湖景**

（一）瞰洞庭全景

1.自由读，领略洞庭全景

（1）读出描写洞庭全景的句子。

预设：衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千。

（2）读出全景的层次，说说你的理由。

预设：空间之景——浩浩汤汤，横无际涯；时间之景——朝晖夕阴，气象万千。

（3）读出每层的感受。

预设：空间上——宽阔无边；时间上——气象万千。

（4）读出全景的特点。

预设：壮美。

2.比较读，体会用词效果

“衔远山，吞长江”中如果把“衔”改为“连”，把“吞”改为“接”，好不好？说出你的理由。

预设：洞庭湖是无生命之物，用“衔”“吞”则使之产生生命之感，把远山、长江跟洞庭湖的关系写得活灵活现，勾勒出一幅气势磅礴的动人画面。如果用“连”“接”两字替换，则只能客观地说明三者的相对位置，画面是静止的，缺少灵气。

3.设疑读，感悟段落作用

（1）为什么略写岳阳楼之大观？

预设：第一，前人之述备矣；第二，这不是作者的写作意图。

（2）作者运用“然则”一词，从写岳阳楼的地理形势转入到写什么?

预设：写“迁客骚人”的“览物之情”，提出一个“异”字，从而开启下文，引出全文的主体。

**【设计意图】**让学生明白此段只为过渡，虽写壮阔湖景，但只粗画线条，因为引出“迁客骚人”的览物之情才是目的所在，以激发学生对“览物之情”阅读的好奇心。

（二）感洞庭阴晴

1.自由读，读出音韵之美

（1）放声诵读。

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答。

（2）互读，发现句式特点。

预设：四字句，以骈句为主。

（3）评读，体会句式效果。

预设：在散文中穿插大量骈句，骈散结合,使文章节奏明快、语言错落有致,读来抑扬顿挫,和谐悦耳,易于熟读成诵，形成音乐美。

2.对比读，读出景情之异

（1）第3段描绘了怎样的画面？渲染了怎样的气氛？产生了什么心情？为什么会有这种心情？

预设：洞庭风雨图。作者用“淫雨”“阴风”“浊浪”“薄暮”等词营造了一种日月无光、暮色沉沉、虎啸猿啼的“悲”的气氛。因为自己“去国怀乡”，所以“感极而悲”。（以己悲）

（2）第4段描绘了怎样的画面？渲染了怎样的气氛？产生了什么心情？为什么会有这种心情？

预设:洞庭春晴图。作者绘出了春风和煦、景色明丽、水天一色的良辰美景，更有鸥鸟翱翔、鱼儿畅游、花草郁青的景色，渲染了“喜”的气氛。因为“把酒临风”，所以“其喜洋洋”。（以物喜）

（3）分别用两个字概括这两段文字描绘的景物的特点。

预设：凄美、优美。

3.思考读，读出景情之用

（1）这两段写景的目的是什么？

预设：借景抒情。写洞庭湖的阴晴景象，是为了抒发登楼者“迁客骚人”一悲一喜的“览物之情”。

（2）作者赞赏这种阴晴悲喜的心情变化吗？

预设：不赞赏。作者缘情设景，以洞庭湖阴晴之景来体现迁客骚人“以物喜，以己悲”的心态，为的是通过对比引出古仁人“不以物喜，不以己悲”的更为高尚的人生境界，然后留给滕子京自己去甄别、选择。既扣住了楼记，又达到了委婉规劝的目的。

**【设计意图】**这两段对比写景，即景抒情。既让学生感受到骈散结合、错落有致、字斟句酌、精妙传神的语言美，也让学生徜徉在雨湖、晴湖的意境美中，却又忽然发觉这样的景与情却不是作者所赞赏的，那作者所追慕的又是怎样的情怀呢？这能激发学生深入思考。

**第3课时**

**【课时目标】**

1.认识古仁人的悲喜观。

2.理解“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的内涵。

3.微练笔，感悟作者的思想情怀。

**【教学过程】**

**一、辨读，理解作者情怀**

1.品读作者的胸襟句

（1）“览物之情，得无异乎”和“或异二者之为”中的“异”各指什么？

预设：“览物之情，得无异乎”中的“异”是指迁客骚人因阴晴的自然天气产生的或悲或喜的不同感情；“或异二者之为”中的“异”是指“古仁人”不同于迁客骚人，他们的思想感情能不受自然风物好坏的影响。

（2）“古仁人之心”是怎样的？如何理解？

预设：不以物喜，不以己悲。古仁人的悲喜情感跟外物的好坏没有关系，跟个人的升迁际遇也没有关系。

（3）作者为什么要写“古仁人之心”？

预设：借此来表达自己对这种博大胸襟的追求，并借此规劝滕子京放平心态。

2.品读作者的情怀句

（1）“古仁人”的忧乐观是怎样的？如何理解？

预设：居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。意思是在朝廷里做高官就应当心系百姓，处在僻远的江湖间也不能忘记关注国家安危。古仁人为官在任，无论身处朝廷，还是被贬地方，心里始终装的是国家和人民，可谓是“心忧天下”。国家强盛了，人民幸福了，他们才会快乐。

（2）作者为什么要写“古仁人”的忧？

预设：借此来表达自己忧国忧民的情怀。

3.品读作者的抱负句

（1）作者的抱负是怎样的？

预设：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

（2）这句话是作者一时冲动而说吗？

预设：不是。作者从小就立下“不能利泽生民，非丈夫平生之志”的誓言。常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”可见，这句话是范仲淹的心语，这次他只是想借《岳阳楼记》一文使其广为人知罢了。

（3）这句话体现了作者怎样的政治理想？

预设：以治国安邦为己任，勤政亲民，积极进取，忧在天下人之前，乐在天下人之后的伟大抱负。

（4）具有这种思想的仁人志士你还知道多少？根据提示语，再补续两个仁人志士的事迹，使其构成排比句。

“进亦忧，退亦忧”，多少仁人志士无论身居庙堂，还是远处江湖，忧国忧民之心，未曾废替。有治水三过家门而不入的大禹，有，有：“先忧后乐”才是仁人情怀。

预设：有惨遭迫害以身殉国写赤诚的屈原，有身遭扣留仍手持汉节牧羊的苏武，有思虑国事喊出“天下兴亡，匹夫有责”的顾炎武。

**【设计意图】**这一段用两个设问句卒章显志。本板块采取辨读的方法，逐层剖析，通过分析第一个设问句，明确作者假托古仁人的悲喜观抒写自己的博大胸襟，即“心怀天下”；分析第二个设问句，明确作者假托古仁人的忧患之心归纳出自己的政治抱负，即“先忧后乐”。让学生从思辨的逻辑上深刻体会作者的政治理想。

4.深读，读懂作者意图

析读“噫！微斯人，吾谁与归？”

（1）指导表情读。

预设：“噫”字拉长，“谁”“归”二字重读，深情，语调上扬。

（2）指导品味读。

你读出了一份什么味道？

预设：

一份敬慕——表达了对“古仁人”的向往与敬慕。

一份孤寂——表达了作者曲高和寡的孤独之感。

一份期待——表达了作者对社会多涌现忧国忧民之人的期待。

一份劝勉——表达了对滕子京的慰勉和规箴之意。

**二、联读，体味作者情怀**

阅读下面三首古诗，然后回答问题。

**课件出示：**

与夏十二登岳阳楼

［唐］李白

楼观岳阳尽，川迥洞庭开。

雁引愁心去，山衔好月来。

云间连下榻，天上接行杯。

醉后凉风起，吹人舞袖回。

登岳阳楼

［唐］杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

登岳阳楼

［宋］陈与义

洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟。

登临吴蜀横分地，徙倚湖山欲暮时。

万里来游还望远，三年多难更凭危。

白头吊古风霜里，老木沧波无限悲。

（1）三首诗歌都是诗人登岳阳楼时所作，但是三位诗人抒发的情感却并不相同。请结合诗歌内容，进行简要分析。

预设：

李白登上岳阳楼时极目远眺，看见湖水壮阔、鸿雁南飞、月升东山、楼高入云等优美景象，诗人又与友人饮酒放乐，翩翩起舞，表现了诗人遇赦后一时乐以忘忧的闲适旷达的情怀。

杜甫抚今追昔，把湖山之胜与心中山河破碎、家国多难的悲哀结合起来，抒写了身世之悲和忧时伤乱之感。

陈与义在黄昏时分登上岳阳楼，虽然看见湖面风平浪静，但是想到了国破家亡，自己万里逃难、未老先衰的不幸遭遇，表达了一个亡国之臣沦落天涯无尽的凄凉悲哀之情。

（2）三位诗人和范仲淹心怀天下的忧乐观相比，你有何评价？

预设：三位诗人，一个发配途中遇赦，一个战乱中四处颠沛流离，一个国破家亡沦落天涯，他们的人生境遇不同，虽同是登上岳阳楼，但迸发出的内心体验必然各异。可谓是感物而动，乃人之常情；范仲淹虽为迁客，心中始终以国家和人民为重，宠辱不惊，可谓是不为物动，是“仁人”情怀。后者更为高尚可贵。

**【设计意图】**异文同读，在比较阅读中发现“岳阳楼”的确是文化楼，承载了太多文人名士的才情和思想；同时更能体会到范仲淹的博大胸襟和伟大抱负，拓宽学生的阅读视野。

**三、练笔，陶冶自我情操**

1.拟写课文联

上联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 上联：仁人岂会喜物悲己

下联：滕子京修岳阳楼寄托胸怀 下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

预设：范仲淹绘洞庭湖抒写抱负 志士怎可先乐后忧

2.与古人对话

范仲淹是一代名臣，他的忧乐思想穿越了岁月的时空，至今仍熠熠生辉，感动着你我。同学们，你想对他说点什么吗？请以《范公，我想对你说》为题写一段250字左右的文字，写出真情实感，尽量用上一些骈句。

**课件出示：**

范公，我想对你说

范老前辈：

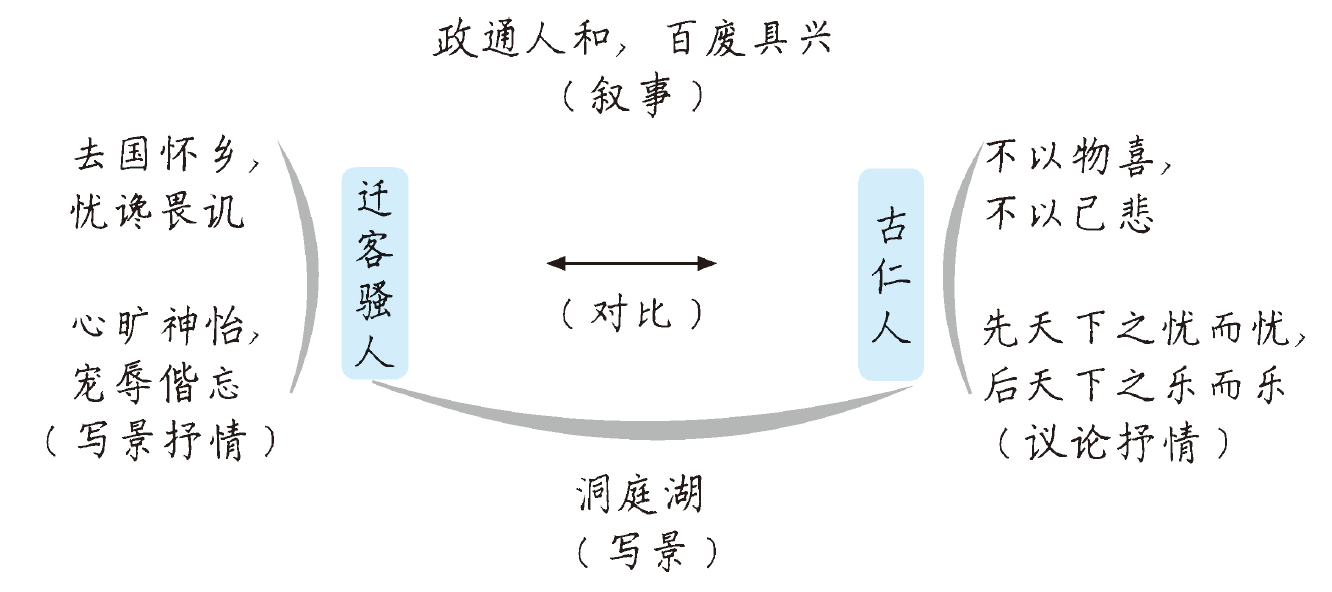
你好！

你的《岳阳楼记》，让我感慨万千，为你那“不以物喜，不以己悲”的博大胸怀而激昂，为你先忧后乐的伟大抱负而澎湃。你年幼丧父，生活贫苦，却刻苦攻读，从小立志——“不能利泽生民，非丈夫平生之志”。你仕途坎坷，景祐三年，你向宋仁宗进《百官图》指责丞相吕夷简结党营私，结果反被诬陷“越职言事，荐引朋党，离间君臣”，又遭贬谪，但澄清吏治、忧国忧民之心始终未改。你用自己的俸禄在家乡购买“义田”千亩，救济村民无数，而自己却贫苦一生。此等忧国忧民的精神，着实让晚辈敬佩!你以天下为己任，超越了个人的忧乐，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是对你忧国忧民、奋发向上的完美表白。你的政治理想早已融入岳阳楼洞庭湖的一片月色之中，让我时时追忆！

**【设计意图】**微练笔，既能重温课本内容，感受作者情怀，陶冶学生情操，同时也能让学生效仿课文独特的语言表达进行写作训练。

**【板书设计】**

岳阳楼记



**【我的设计亮点】**

以朗读促阅读。在反复朗读中疏通文本字词，感知文本内容，达到熟读成诵；在思考读中梳理文本思路，领悟作者的写作意图，感受作者的博大胸襟和伟大抱负；在表情读中揣摩作者以“记”为由，略写记事，缘情设景，精辟议论的独特语言魅力；在拓展读中进一步感受作者政治思想的大放光芒，熠熠生辉。调动学生自主阅读、自主学习的能力，在课堂上充分让学生参与审美鉴赏与创造，吸收传统文化和古代圣贤的思想精华。



**［关键能力］**

语言建构与运用——多种表达方式综合运用

《岳阳楼记》是范仲淹写的一篇优美的散文，文章开篇叙事，言简意明地交代了滕子京谪守巴陵，重修岳阳楼，委托自己作记一事。然后概括描述洞庭湖的景色特征，继而用“览物之情”有“异”，带出两个情景交融的特定画面的精雕细刻，抒发了“迁客骚人”们的“悲”和“喜”，而这种“悲”和“喜”都是因“物”、因“己”而生。由此便自然转到“不以物喜，不以己悲”的“古仁人之心”上来，生发出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的议论。

文章虽为“记”，却不是为记事而记事，综合了记叙、描写、抒情、议论多种表达方式，环环相扣，层层蓄热，水到渠成地揭示了文章的主旨。

让学生观察生活细节，认真思考，运用多种表达方式写人叙事，以表达自己独特的情感和体验。

**［疑难探究］**

怎样理解“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”？

君子“达则兼济天下，穷则独善其身”的儒家思想是封建时代许多士大夫践行的准则。范仲淹从小就有志于天下，少年时代常诵“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也”；写此文时他正贬官在外，却不独善其身，而是超越个人的忧乐，仍以天下为己任，以利民为宗旨，积极进取。这种“先忧后乐”的思想，是对儒家传统的“与民同乐”思想的发展，表现了范仲淹忧国忧民的奉献精神。

**［文化素养］**

1.“记”

“记”主要是记载事物，并通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解，寄景抒情，托物言志。分类：①碑记，古代一种刻在石碑上记叙人物生平事迹的文体；②游记，一种描写旅行见闻的散文体裁；③杂记，古代因事见义,杂写所见所闻不多加议论的散文体裁。

2.范仲淹断齑画粥

范仲淹年幼时家境贫寒，无法上学，但他读书心切，只好到寺院的一间僧房中去读书。在寺庙读书期间，他将自己关在屋内，足不出户，手不释卷，常常通宵达旦。由于家贫，他的生活十分艰苦。每天晚上，他用粟米煮好一盆稀饭，等第二天早晨凝成固体后，用刀划成四块，早上吃二块，晚上再吃二块，这就是“画粥”。没有菜，就切一些腌菜下饭，这就是“断齑”。生活如此艰苦，但他毫无怨言，专心于自己的学业。“断齑画粥”的典故即由此而来。

（设计/董金玲）